

Undervisningsbeskrivelse

Termin	Maj-juni 2022/23
Institution	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Maria Melson, Peder Toft, Kathrine Dahl, Anders Sune Hansen
Hold	hh2a22

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Tekstanalyse - fiktion (grundforløb)
Titel 2	Syndefaldsmyten
Titel 3	Psykologiforløb
Titel 4	Værklæsning
Titel 5	Kanonforfattere
Titel 6	Nyhedsformidling - (aviserne) om flygtningekrisen 2015
Titel 7	Litteraturhistorie - Oplysningstiden, Romantikken, Romantismen og Det moderne Gennembrud
Titel 8	Stilistik
Titel 9	Symbolisme og tidlig modernisme samt avantgardebevægelsernes kunst
Titel 10	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 1	Tekstanalyse - fiktion
Indhold	Charlotte Weitze, <i>Biller</i> (5 sider) Helle Helle, <i>Tirsdag nat</i> (5 sider) Christina Hagen, <i>White Girl</i> (4 sider) <i>Hvide Sande</i> , afsnit 1, TV2 (4 sider)
Omfang	8 timer, 18 sider
Særlige fokuspunkter	Et introducerende forløb til tekstanalyse af forskellige fiktionsgenrer.
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 2	Syndefaldsmyten
Indhold	<p>Kernestof: Syndefaldsmyten. 1. mosebog. Anders Bodelsen: Drivhuset (1965) Knud Holst: Hed august (1978) Naja Marie Aidt: Den blomstrende have (1993) Andreas Odbjerg: I morgen er der også en dag (2021) Lucas Cranach den ældre: Adam og Eva i paradiset have (1600-tallet) Diverse Smirnoff reklamer</p> <p>Supplerende stof: Ove Benn m.fl. Mytemotiver i dansk litteratur. <i>Altings ulidelige klarhed.</i> Birgitte Dargar m-fl.: Begreb om dansk, Systime</p>
Omfang	25 timer, 30 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus har været at introducere eleverne til forskellige litterære genrer med historisk spredning, at tilegne eleverne analytiske redskaber samt danskfaglige begreber, samt at træne eleverne i mundtlig og skriftlig formidling.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, oplæsning og skriftligt arbejde og fremlæggelse.

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 3	Psykologiforløb
Indhold	<p>Sigtet med forløbet at inddrage et bredt udsnit af genrer i form af kortfilm, noveller, sagprosa både artikler med videnskabeligt indhold samt lovtekst brugt til også at illustrere høj LIX og hypotaktisk sprogopbygning. Derudover var sigtet at inddrage Freud og psykoanalysen. IKKE som analyseredskabet, men et supplement til at kunne give personkarakteristikker mere dybde og generelt som værktøj.</p> <p>Any Thyregod: "Freud og psykoanalysen" og Poul Markssen: "Forsvarsmekanismer"</p> <p>Panduro: "Tur i natten" samt filmatiseringen heraf.</p> <p>Benny Andersen: "Et lykkeligt menneske"</p> <p>Hans Lyngby Jepsen: "Emmy"</p> <p>Chr. Kampmann: "Emilie Gruën"</p> <p>"Skizofreniens mange ansigter", Illustreret videnskab (4/2012)</p> <p>Bekendtgørelse af lov om tvangsanvendelse i psykiatrien 2010</p> <p>Tegninger af Skizofren fra bogen: "Hvem er gale"</p>
Omfang	19 timer, 55 sider
Særlige fokus-punkter	
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 4	Værklæsning
Indhold	<p>I dette forløb blev romanen ”Plastic” gennemgået. Sigtet var at introducere såvel roman som genre samt Gennemgå et værk i helt traditionel forstand samt inddrage identitet og sociale medier, idet klassen også skulle indtænke, hvordan Mona ville ”sælge” sig på de sociale medier som facebook og instagram.</p> <p>Mette Thomsen: ”Plastic” fra 1995.</p> <p>Suppleret med 2 dokumentarprogrammer fra DR i serien ”Operation plastik” og inddragelse af teori om identitet af Giddens og Goffman.</p>
Omfang	10 timer, 130 sider
Særlige fokuspunkter	Fokus på tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 5	Kanonforfattere
Indhold	Johannes V. Jensen: Bo 1. (brugt i stil) (4s) Grundtvig: At sige Verden ret farvel, perspektiveret til maleriet "Mariehvile i Sanderumgaard af Eckersberg (2s) Peter Seeberg. Patienten, perspektiveret til maleriet "Familiebillede" af Ravn. (5s) Henrik Pontoppidan; Naadensbrød, perspektiveret til maleriet "Udslidt" af Brendekilde. (8s)
Omfang	7 timer, 19 sider
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Diverse elevaktiverende arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 6	Nyhedsformidling - (aviserne) om flygtningekrisen 2015
Indhold <i>Værk: 44 s.</i> <i>Primær: 25 s.</i> <i>Aflevering: 24,5 s.</i> <i>Visuelt: 16 s.</i> <i>Sekundær: 24,5 s.</i> <i>I alt: 134 s.</i>	<p><i>Værk</i></p> <p>Hybel, Kjeld (tekst) og Jacob Ehrbahn (foto). Artikelserie i Politiken, juni 2017:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3. juni ”Sejlads på verdens største massegrav” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e6481927• 4. juni ”Pludselig bliver en øvelse alvor” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e64857ae• 5. juni ”De kæmper for livet i vandet. Fægter med arme og ben. Rækker armene ud mod Chris og hans hold” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e648877a• 7. juni ”Redningsholdet får tid til at fikse internettet og sætte et godt måltid til livs” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e6491c1b• 10. juni ”Steffi reddede liv den første dag på havet” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e64a5c68• 18. juni ”Jeg kan ikke lide at se folk drukne. Længere er den ikke” https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e64d071d <p><i>Supplerende til værk</i></p> <p>Hybel, Kjeld: ”Så længe folk sejler ud i gummibåde eller elendige træbåde, så er vi der”. Politiken, sektion 1, side 10. d. 28. oktober 2017 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e67a2ca4</p> <p>Hybel, Kjeld (tekst) og Jacob Ehrbahn (foto): ”Sea-Watch redder dem, Europa helst så drukne i Middelhavet”. Politiken, sektion 1, side 6. d. 8. oktober 2017 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e67306fa</p> <p>Jerichow, Anders: ”Frihedspris: Til redningsaktivister på Middelhavet”. Politiken, sektion 1, side 6. d. 8. oktober 2017 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e67306fb</p> <p>Nyvang, Annette: ”Makkerpar gik fra prisen”. Politiken, sektion 1, side 12. d. 23. maj 2018 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e6c29eb7</p> <p><i>Primær litteratur</i></p> <p>Arnfred, Carl Emil m.fl.: ”Flygtningepres åbner for ny kurs”. Politikens forside, d. 10. september 2015</p> <p>Berlingske: Forside, d. 8. september 2015</p> <p>Berlingske: ”Medina og kendt DR-journalist skal lave TV-program om flygtninge”. Facebook-opslag, d. 8. august 2016.</p> <p>BT: ”Er det i orden at bebrejde Medina, at hun engagerer sig i flygtningedebatten og laver tv om flygtninge”. Sektion 1, side 12. d. 12. august 2016 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5d5cbe4</p> <p>BT: Forside, d. 8. september 2015</p> <p>Ekstra Bladet: Forside, d. 8. september 2015</p> <p>Hagen, Christina: ”White Girl blive medlem af forening”. Fra <i>White Girl 2</i>. (2017)</p> <p>Jyllands-Posten: Forside, d. 8. september 2015</p> <p>Kamil, Karolina: ”Hadefulde debattråde er en journalistisk udfordring”. Berlingske, sektion 1, side 6. d. 12. august 2016 https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5d5c006</p>

Krarpup, Marie: ”Ja, medlidenhed er misforstået”. BT, sektion 1, side 4. d. 9. september 2015. <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e533f922>

Kristeligt Dagblad: Forside, d. 8. september 2015

Mahmoud, Abdel Aziz: Faceopslag, d. 10. august 2016 <https://www.facebook.com/abdel.aziz.mahmoud/posts/10153682285242073>

Mailund, Ditte Maltha: ”Medina Beskyldes for at udnytte flygtningesituationen”. Berlingske netavis, b.dk, d. 9. august 2016. <https://www.berlingske.dk/samfund/medina-beskyldes-for-at-udnytte-flygtningesituationen>

Nordbrandt, Henrik: ”Vuggeviser”. Politiken, 2. sektion, forside, d. 9. september 2015

Politiken: Forside, d. 8. september 2015

Politikens redaktion: ”Politiken mener: Nordens Ungarn”. Politikens forside, d. 10. september 2015.

RokokoPosten: ”Brad Pitt og Angelina Jolie løser flygtningekrisen: Vil adoptere alle syriske børn”. d. 21. februar 2016. <http://rokokoposten.dk/2016/02/21/brad-pitt-angelina-jolie-loeser-flygtningekrisen-adoptere-syriske-boern/>

Sareen, Manu: ”Nej, det er vores pligt at hjælpe”. BT, sektion 1, side 4. d. 9. september 2015. <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e533f923>

Selsing, Eva Agnete: ”Medinas flygtninge-bling”. Berlingskes netavis, b.dk, d. 15. maj 2016. <https://www.berlingske.dk/kommentatorer/medinas-flygtninge-bling>

Qvist-Sørensen, Birgitte: ”Stop heksejagten på Medina”. Berlingske, sektion 1, side 28. d. 13. august 2016. <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5d623e7>

Afleveringer - gruppeprojekt og individuelt

Grund, Jens: ”Chefredaktør: Derfor bringer vi billede af druknet kurdisk dreng”. Fra Berlingskes netavis, d. 3. september 2015 <https://www.berlingske.dk/internationalt/chefredaktoer-derfor-bringer-vi-billede-af-druknet-kurdisk-dreng>

Holm, Line Tolstrup: ”Et ubærligt billede”. Fra Berlingskes netavis, d. 3. september 2015 <https://www.berlingske.dk/internationalt/et-ubaerligt-billede>

Hosseini, Khaled: ”Når dit liv er blevet et nulpunkt”. Kronik fra Berlingske, 1. sektion, s. 21, d. 21. september 2015 <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e538cc93>

Højlund, Poul: ”Følelser og flygtninge”. Kronik fra Jyllands-Posten, sektion 1. s. 23, d. 8. september 2015 <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e5337770>

Jensen, Lasse: ”Et brutalt foruroligende billede”. Fra Informations netavis, d. 9. september 2015 <https://www.information.dk/debat/2015/09/brutalt-foruroligende-billede>

Møller, Lars R.: ”Vi er alle i samme båd”. Kronik fra Berlingske, sektion 1, side 29, d. 6. september 2015 <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e532d9e6>

Róin, Philip: ”Aylan fra Kobane i vandkanten”. Fra Informations netavis, d. 4. september 2015 <https://www.information.dk/udland/2015/09/aylan-kobane-vandkanten>

Varberg, Jeanette: ”Mennesket er født som vandrer”. Kronik fra Politiken, sektion 2, s. 7-8, d. 9. september 2015 <https://apps.infomedia.dk/mediarkiv/link?articles=e533f84f>

Visuelt materiale

	<p>DR1: ”21 Søndag” d. 13. september 2015 (mitCFU) (20 min)</p> <p>DR2: ”Medina og flygtningene - Adgang med Abdel”. Sendt 16. august 2016 (mitCFU) (30 min)</p> <p>DR2: ”Deadline” d. 10. september 2015 (35:27-47:43) (mitCFU) (12 min)</p> <p>Khaja, Nagieb: <i>Syrien. Den brændte jord - Hvad har de gjort galt.</i> Politiken. (8 min.) https://politiken.dk/udland/fokus_int/borgerkrigenisyrien/art5613937/Unik-dokumentar-fra-Syrien-Hvad-har-de-gjort-galt</p> <p><i>Sekundær litteratur</i></p> <p>Johnsen, Marianne og Bodil-Marie Gade: <i>Grundbog i retorik - at vise og overbevise.</i> Systime, ibog. https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kapitel 4: • Kapitel 5: <p>Rangvid, Mads og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk. Grundbog.</i> Daneklærerforeningens Forlag, ibog. Kapitel 11 https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?loopRedirect=1</p>
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	Hovedvægten i forløbet ligger på avismediets behandling af aspekter af flygtningekrisen i 2015, men der arbejdes også med andre medier og samspillet mellem de forskellige medier.
Væsentligste arbejdsformer	væsentligste arbejdsformer: klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejdsform, mundtlig fremlæggelse og skriftligt arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 7	Litteraturhistorie - Oplysningstiden, Romantikken, Romantismen og Det moderne Gennembrud
Indhold <i>Værker: 60 s.</i> <i>Primær: 57 s.</i> <i>Malerier: 2,5 s.</i> <i>Sekundær: 77 s.</i> <i>I alt: 196,5</i>	<p><i>Værker</i></p> <p>Ludvig Holberg: <i>Erasmus Montanus</i>, 1723 (38 s.) St. St. Blicher: <i>En Landsbydegns Dagbog</i>, 1825 (22s)</p> <p><i>Primær litteratur</i></p> <p>Kjær-Hansen, Barbara; Peter Kennebo og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>. Systime, ibog, 2012. https://litthist.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">- N.F.S. Grundtvig: "Danmarks Trøst" s. 252- Herman Bang: "Den sidste Aften" s. 257- Victoria Benedictsson: "Ud fra Mørket" s. 259 <p>Krisensen, Sine Dalsgaard; Johannes Fibiger og Gerd von Buckwald Lütken: <i>Litteraturens Huse</i>. Systime, ibog, opdateret 2021. https://litteraturenshuse.systime.dk/</p> <ul style="list-style-type: none">- Adam Oehlenschläger: "Guldhornene" s. 2095- Thomasine Gyllembourg: af <i>To Tidsaldre</i> s. 2086- H. C. Andersen: "De røde Skoe" s. 2070- Mary Shelley: af <i>Frankenstein</i> s. 2076- Amalie Skram: af <i>På Sct. Jørgen</i> s. 2068 <p>Oehlenschläger, Adam: "Fædrelands-Sang" eller "Der er et yndigt Land" 1819 http://www.adl.dk/adl_pub/vaerker/cv/e_vaerk/e_vaerk.xsql?ff_id=58&id=11428&hist=fmF&nnoc=adl_pub</p> <p>Pontoppidan, Henrik: "Et Grundskud". Fra novellesamlingen <i>Ved hytterne</i>, 1887. Fra http://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/grundskud_1922.html</p> <p>Winther, Christian: "Flugten til Amerika". Fra digtsamlingen <i>Nogle Digte</i>, 1835. Fra https://kalliope.org/da/text/wintherandrea0</p> <p>H C Andersen: Under piletræet.</p> <p>Steen Steensen Blicher: Præludium (Sig nærmer tiden, da jeg må væk) https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0</p> <p>H C Andersen: Hist hvor vejen slår en bugt https://ugle.dk/hist_hvor_vejen.html</p> <p>Christian Winther: Flugten til Amerika (billedbog med vers)</p> <p><i>B. S. Ingemann: I fjerne Kirketaarne hist</i> https://kalliope.org/da/text/bagger2017120412</p> <p>Emil Aarestrups digt: I en Landsbykirke</p> <p><i>Carl Bagger: Lientenanten paa Valpladsen</i> https://kalliope.org/da/text/ingemann1838a3</p> <p>Uddrag af Brandes: Hovedstrømninger i europæisk litteratur</p>

	<p><i>Malerier</i></p> <p>Dahl, J.C.: <i>Vinterlandskab ved Vordingborg. I forgrunden en uforstyrret kæmpegrav</i>, 1829</p> <p>Eckersberg, C.W.: <i>En nøgen kvinde sætter sit hår foran et spejl</i>, ca. 1837</p> <p>Friedrich, Caspar David: <i>Abbediet i egeskoven</i>, 1809-10</p> <p>Købke, Christian: <i>Efterårs morgen ved Sortedamssoen</i>, 1838</p> <p>Rørbye, Martinus: <i>Udsigt fra kunstnerens vindue</i>, 1825</p> <p><i>Sekundær litteratur</i></p> <p>Johannes Fibiger og Gerd Lütken: <i>Litteraturens veje</i>. Systime, ibog. (opdateret 2021) https://litteraturensveje.systime.dk/ Uddrag af kapitel 5-8</p> <p>Om Biedermeier https://danskklitteraturshistorie.lex.dk/Biedermeier</p> <p>Om poetisk realisme https://danskklitteraturshistorie.lex.dk/Poetisk_realisme</p> <p>Om romantisme https://denstoredanske.lex.dk/romantisme</p> <p>Litteraturens veje EN LITTERÆR REVOLUTION og ROMANTISK EFTERKLANG samt BRANDES OG DET EUROPÆISKE PERSPEKTIV (s. 206 - 213)</p> <p>Henrik Pontoppidan: Et grundskud Holger Drachmann: Engelske socialister</p>
Omfang	34 lektioner
Særlige fokuspunkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 8	Stilistik
Indhold	Håndbog til dansk s 112-115ø, 118 Parvis - Metaforjagt på DRs / TV2's hjemmesider Staffeldt - Indvielsen https://kalliope.org/da/text/staffeldt1804a1 Johannes V Jensen: Hvor smiler fager den danske kyst Sammenligninger til og med ORDSPROG (s 119m-121) Sproglige figurer, 4.3 - læs til og med "selvrettelse" (s 123-126) modsetsningsfigurer og dramatiske figurer (HB under 4.3) Stil og tone - Håndbog til dansk 4.8 Fremstillingsformer, HBD 3.4 Fremstillingsformer, kap. 3.4, s. 61 ff Gengivelse af tanke og tale (Htd kap 3,4) Håndbog til dansk, kap 3.1 (s. 38-45) Lønningsdag af Martin Andersen Nexø Helle Helle: Syltning Uddrag af J. P. Jacobsen. Marie Grubbe
Omfang	18 lektioner
Særlige fokuspunkter	Stilistiske og sproglige træk i skønlitterære tekster og sagprosa.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 9	Symbolisme og tidlig modernisme samt avantgardebevægelsernes kunst
Indhold	<p>WIKI: Symbolism (arts) https://en.wikipedia.org/wiki/Symbolism_%28arts%29</p> <p>Symbolisme, Dansk Litteraturhistorie, lex.dk, SH, JAN 23</p> <p>https://denstoredanske.lex.dk/symbolisme</p> <p>HISTORY OF IDEAS - Modernity https://www.youtube.com/watch?v=HIIdflecVQG8&ab_channel=TheSchoolofLife</p> <p>Litteraturens veje EN LITTERÆR REVOLUTION og ROMANTISK EFTERKLANG samt BRANDES OG DET EUROPÆISKE PERSPEKTIV (s. 206 - 213)</p> <p>Modernismen https://denstoredanske.lex.dk/modernisme_-_%C3%A5ndsretning</p> <p>Johannes Jørgensen: Foraarsevangelium</p> <p>Sophus Claussen: Anadyomene</p> <p>Edith Södergran: Landet som icke är</p> <p>Sigbjørn Obstfelder: Byen</p> <p>PP lavet i gruppearbejde om flg. avantgardebevægelser:</p> <ol style="list-style-type: none">1 Impressionisme2 Ekspressionisme3 Futurisme4 Dadaisme5 Surrealisme6 Konstruktivisme https://denstoredanske.lex.dk/konstruktivisme_-_kunsthistorisk_begreb7 Suprematisme https://denstoredanske.lex.dk/suprematisme
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Symbolismens og den tidlige modernismes kultur- og idéhistorie. Synet på mennesket og dets vilkår. Stilistiske kendetegn.

Væsentligste arbejdsfor- mer	Gruppearbejde og dialog i klassen.
---------------------------------------------	------------------------------------

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

Titel 10	[Indsæt en overordnet titel for undervisningsforløbet]
Indhold	[Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]
Omfang	[Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]
Særlige fokus-punkter	[Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]
Væsentligste arbejdsformer	[Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]