

# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	Maj-juni 2022/23
<b>Institution</b>	UCRS Gymnasiet HHX Ringkøbing
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Maria Melson, Marie Aalbæk, Lasse-Emil Paulsen
<b>Hold</b>	hh3c22

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

<b>Forløb 1</b>	Gys og Ondskab
<b>Forløb 2</b>	Mytemotiver
<b>Forløb 3</b>	Litteraturhistorie
<b>Forløb 4</b>	90'ernes litteratur
<b>Forløb 5</b>	Nyeste tid
<b>Forløb 6</b>	Mediehistorie
<b>Forløb 7</b>	Retorik og Argumentation
<b>Forløb 8</b>	
<b>Forløb 9</b>	
<b>Forløb 10</b>	
<b>Forløb 11</b>	
<b>Forløb 12</b>	

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 1</b>	Gys og Ondskab
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi læser en række tekster, der tager udgangspunkt i gysets litteraturhistorie, samt udforsker ”det onde”.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Aidt, Naja Marie, ”Som englenerne flyver”, i <i>Vandmærket</i> (1993) 8 sider. Andersson, Roy, <i>Härlig är jorden</i> (1991), 4 sider.</p> <p><i>Black Mirror – Playtest</i>. 10 sider.</p> <p>Bayona, J.A, <i>Børnehjemmet</i> (2007), 20 sider.</p> <p>Cave, Nick, <i>Song of Joy</i> (1996), 1 side.</p> <p>Deplanque, Lionel, <i>Opus 66</i> (kortfilm) 2 sider.</p> <p>Ellis, Bret Easton, <i>American Psycho</i> (uddrag) 15 sider</p> <p><b>Værk:</b> Fincher, David, <i>Seven</i> (1995), 20 sider.</p> <p>Håfström, Mikael <i>Ondskab</i> (2003), 20 sider.</p> <p>Ingemann, B.S: <i>Glasskabet</i> (1847) 2 sider</p> <p>Jürgensen, Dennis: <i>Kadavermarch</i> (uddrag) 7 sider</p> <p>King, Stephen, <i>Carrie</i> (uddrag) 12 sider</p> <p>Rammstein, <i>Rosenrot</i> (musikvideo) (2005) 2 sider</p> <p>Ratthe, Mathieu, <i>Lovefield</i> (kortfilm) 1 side.</p> <p>Stevenson, Robert Louis, <i>Dr. Jekyll &amp; Mr. Hyde</i> (uddrag) 7 sider Scherfig, Hans, <i>Det forsømte forår</i> (uddrag) (1940) 4 sider. Weitze, Charlotte, ”Biller”, i <i>Skriffting</i> (1996), 6 sider.</p> <p><b>Værk:</b> Jan Guillou, <i>Ondskaben</i> (1993), 300 sider.</p> <p>Sekundærlitteratur:</p> <p>Krogh, Ebbe &amp; Schmidt, Finn Lykke, <i>Gys, splat &amp; Freud</i> (1994) s. 5-17 &amp; 27-30. 13 sider</p> <p>Steen, Nils Otto, ”Gensyn med det uhyggelige”, s. 59-77. 19 sider Svendsen, Lars Fr. H, <i>Ondskabens filosofi</i> (om de fire typer af ondskab) (2005), 3 sider.</p> <p>Faktalink, ”De 7 dødssynder” (5/2-2017), 4 sider.</p> <p><b>55 timer, 479 sider.</b></p>

<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, Virtuel undervisning, gruppearbejde/frelæggelse, skriftlighed.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 2</b>	Mytemotiver
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Der fokuseres på, hvordan motiver indgår som intertekstuelle referencer i skønlitteratur, film og reklamer.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Ove Benn og Jørn Jacobsen <i>Mytemotiver i dansk litteratur</i>, Systime 1999:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Indledning</i> s. 7-9 (3 sider)</li><li>- <i>Altings ulidelige klarbed – om Syndefaldsmyten</i> s. 11-13 (3 sider)</li><li>- <i>Sic transit gloria mundi – myten om Pygmalion</i> s. 83-85 (3 sider)</li><li>- <i>Veritas og vanitas – sandhed og forføngelighed - myten om Narcissus og Ekko</i> s. 101-104 (4 sider)</li></ul> <p>Bjarne Reuter af <i>Lille spejl på væggen der...</i>, (1983) (4 sider) Michael Strunge, ”Cancercola” fra <i>Vi folder drømmens faner ud</i>, 1981 (1 side) Naja Marie Aidt, <i>Den blomstrende have</i>, (1993) (5 sider) Klaus Rifbjerg, <i>Pretty Pictures</i> (4 sider) Radiohead, <i>Fake plastic trees</i> (1 side)</p> <p><b>Værk: Mette Thomsen, <i>Plastic</i>, (130 sider)</b></p> <p>20 timer, 167 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, elevfremlæggelse og gruppearbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 3</b>	Litteraturhistorie (MAL, LPA)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløb med fokus på, hvordan litteraturhistoriske tekster kan tolkes i et nutidigt perspektiv
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden</li><li>- navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</li><li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Folkeviser: Ebbe Skammelsen (riddervise), (1 s) Folkeviser: Germand Gladensvend (trylleviser), (1s)</p> <p>Adam Oehlenschläger, "Morgenvandring" (1805) "Fædrelandssang" (1819) og "Guldhornene", 3 sider. Christian Lollike, <i>Holberg: Erasmus Montanus</i>, Aarhus Teater (2021), 30 sider Emilius Bærentzen <i>Familiebillede</i> (1828) 1 side. Emil Aarestrup "Angst" (1838), 1 side. H.C. Andersen, "I Danmark er jeg født" (1850) "Skyggen" (1847), 7 sider. Henrik Pontoppidan, "Naadsensbrød" (1887), 4 sider Herman Bang: Den sidste balkjole (1887), 4 sider. Ludvig Holberg, Pernilles Korte Frøkenstand, 4 sider. Martinus Rørbye, <i>Kirurgen Christian Fenger med sin bustru og datter</i> (1829), 1 side. N.F.S. Grundtvig, "De levendes land" (1824) 1 side. Richard Dybeck, "Du gamla, du fria" (1844) 1 side. Peter Faber, "Sikken voldsom trængsel og alarm" (1848), 1 side. P. M. Møller, <i>En moder med sit barn på en bænk</i>, 1 side. S.S. Blicher, "Hosekræmmeren" (1829), 4 sider Schack Staffeldt, "Indvielsen" (1804) 1 side. Thomas Kingo, "Keed af Verden, Kier af Himlen", 1 side.</p>

	<p>Tom Kristensen, "Angst" (1932), 1 side.  Martin Andersen Nexø, "Lønningsdag", 4 sider.  Johannes V. Jensen, "Interferens" (1906), 1 side.  Martin A. Hansen, "Roden" (1955), 4 sider.  Peter Seeberg, "Patienten", 4 sider.  Klaus Rifbjerg, "Terminologi", 1 side.</p> <p>Sekundærlitteratur:  Brug Litteraturhistorien: Romantikken – Enhed og splittelse; Romantismen: Skuffede skæbner; Det moderne gennembrud – Ud med Gud. 8 sider.  Romantikken, Litteraturens Veje side 456-458, 2 sider.  Øgendahl og de store forfattere, Herman Bang (28 minutter) Øgendahl og de store forfattere, Henrik Pontoppidan (28 minutter)</p> <p>Trailer: Matrix (1999)  Reklame: Volvo X70 feat. Zlatan – Made by Sweden (2014), 2 sider.  Sang: Re-sepp-ten, 1 side.  Sang: Danmarks Dynamite, 1 side.  Sang: Nick Cave "Where the wild roses grow" 1 side.  Reklame: Arla, "Closer to nature" 1 side.  Tv-spot: DR1, "Bonderøven – intro" 1 side.</p> <p>35 timer, 97 sider</p>
<b>Arbejdsfor-mer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde, skriftligt arbejde.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 4</b>	90'ernes litteratur
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi beskæftiger os med en række forskellige tekster fra 90'erne med fokus på de historiske forudsætninger og teksternes æstetiske særpræg.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>-</li></ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- mangfoldige litterære genrer</li><li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li><li>- oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</li><li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metode</li></ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>David Fincher, <i>Fight Club</i>. (1999), 40 sider Helle Helle, "En stol for lidt" (1996), 2 sider. Kirsten Hammann, "Jeg civiliserer mig om morgenen", i <i>Mellem tænderne</i>, 1992, 1 side. Overby Lars: "Stenalder" i <i>Vibrator</i>, 1999, 1 side. Jan Sonnergaard, "Reprise på Krogs fisserrestaurant", i <i>Sidste søndag i oktober</i> 2000, 3 sider. The Verve, "Bittersweet symphony, 1997 1 side.</p> <p><b>Værk: Helle Helle: <i>Biler og dyr</i>. 2000, 99 sider.</b></p> <p>Liselotte Henriksen, "Anthony Giddens: Refleksiv modernitet", i <i>Eksistentialisme i dansk</i>, 8 sider. Mimi Sørensen &amp; Mads Rangvid, "Individ og identitet" og "Minimalisme", "Helle Helle" og "Jan Sonnergaard" i <i>Brug litteraturhistorien</i>, 8 sider.</p> <p>Svend Brinkmann, <i>Identitet. Udfordringer i forbrugersamfundet</i>. 2008. 131-141. 10 sider.</p> <p>20 timer, 174 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppearbejde. Præsentationsteknikker.

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Nb! Et skema for hvert forløb

<b>Forløb 5</b>	Nyeste tid
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløb der beskæftiger sig med tekster fra de seneste 20 år.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analysere og fortolke fiktive tekster</li> <li>- perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li> <li>- demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mangfoldige litterære genrer</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</li> <li>- svenske og norske tekster på originalsprog</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Christina Hagen, "White Girl" [uddrag] (2012) 2 sider.</p> <p>Erling Jepsen, "Farmen ved Gramby Bakke" &amp; "Sanne og Luftbøssen". <i>Den sønderjyske farm</i>. 2013. 8 sider.</p> <p>Hella Joof, <i>Meter i sekundet</i> (2023) 20 sider.</p> <p>Karen Blixen, "Den afrikanske farm" (1937, uddrag) 2 sider.</p> <p>Karl Ove Knausgård, <i>Min kamp, bok 1</i> [uddrag] Forlaget Oktober 2009. (norsk) 8 sider.</p> <p>Sofie Diemer, <i>LOL-lita</i> [uddrag] (2016) 4 sider.</p> <p>Stine Pilgaard, <i>Meter i sekundet</i> (uddrag, 2020) 11 sider.</p> <p>UKON: "Cancerkliniken" &amp; "Fadern". <i>Standardmodellen</i>. 2013. (svensk) 4 sider.</p> <p>Vi sidder bare her: "Min første forelskelse". <i>Vi sidder bare her</i>. 2008. 1 side.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "At bruge tiden". <i>Ikke euforisk</i>. 2010. 1 side.</li> <li>- "Den der vrede". <i>Ingen regning til mig</i>. 1 side.</li> </ul> <p>Yayha Hassan, "Barndom" (2013), 1 side.</p> <p><b>Værk: Knud Romer, <i>Den som blinker er bange for døden</i> (2006). 176 sider.</b></p> <p>Andreasen, Brian m.fl.: <i>De seneste fem års litteratur</i>. Systime 2019. kapitlerne: "Kultur-møder"; "Stedet"; "Autofiktion"; "Genreeksperimenter"; "Medialiseringens digitaliserede stemme". 14 sider.</p> <p>30 timer, 132 sider</p>
<b>Arbejdsformer</b>	[Angiv de væsentligste arbejdsformer, der er anvendt i forløbet, fx klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, anvendelse af fagprogrammer, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde.]





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

*Nb! Et skema for hvert forløb*

<b>Forløb 6</b>	Mediehistorie/retorik og argumentation (MAL, LPA, MEL)
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet arbejder med den traditionelle nyhed, dens karakteristika + opbygning og fokuserer på, hvordan mediehistoriens udvikling (teknologisk og sociologisk) påvirker det aktuelle mediebillede og samfund. Fokus har især været på 'selvscenesættelse' samt sammenblandingen af den private og offentlige sfære (frontstage, backstage og middle stage hhv.). Sideløbende arbejdes der med retorisk analyse af bl.a. meningsjournalistik og andre sagtekster.
<b>Faglige mål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li> <li>- demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li> <li>- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li> <li>- anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</li> <li>- analysere og vurdere ikke-fiktive tekster</li> <li>- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger</li> </ul>
<b>Kernestof</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge</li> <li>- billeder, film og øvrige multimodale tekster</li> <li>- sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</li> <li>- digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier</li> <li>- litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</li> <li>- litteratur-, sprog- og mediehistorie.</li> </ul>
<b>Anvendt materiale og omfang</b>	<p>Claus Elholm Andersen, "Et nyt liv uden Facebook", JP, lørdag 26. maj 2012. 2 sider.</p> <p>Gretelise Holm, "Privatiser dog det kongehus", 2 sider.</p> <p>DR, "Genstart – De tabte drenge" (2022) 10 sider.</p> <p>Dy Plambeck, "Vi har sønderrevet det danske sprog" (2017) 3 sider.</p> <p>Jesper Hansen, "Er det krænkende at kalde en is Eskimo?" (2020) 3 sider.</p> <p>Ketty Dahl, "Samfundsdebatten udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drab" (2013) 1 side.</p> <p>Mads Brügger og Michael Berthelsen, "Den 11. time – "Dobbeltmordet på Peter Bangs Vej 1 &amp; 2", 15 sider.</p> <p>Martin Krasnik, "Opgøret med Iran" og "Fodboldens civilisation", 2 sider.</p> <p>Matthias Stølen Due, "Når friheden ryger" (2017) 1 side.</p> <p>Mette Frederiksens nytårstale (2023), 4 sider.</p> <p>Pia Kjærsgaard, "Tale til årsmødet" (2010, uddrag) 2 sider.</p> <p>Retten til liv, "Abort gør dig ked af det". 2 sider.</p> <p>Stoplinien, "Et godt liv uden røg" 2 sider.</p>

	<p>Third Ear, ”I et forhold med” (podcast, 2013) 15 sider.</p> <p><b>Værk:</b> Peter Weir.; <i>The Truman Show</i>. 1998. 40 sider.</p> <p>3 ledere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ”Retten til at være mig”, Information, 17. august 2017. 1 side.</li> <li>- ”Flagdage”, JP, 3. juni 2013. 1 side.</li> <li>- ”Pride er politik”, Politiken, 15. august 2018. 1 side.</li> </ul> <p>Anne Bornerup Græsborg, Mette Møller Jørgensen: <i>Diskursanalyse i dansk</i>. Systime, 4 sider.</p> <p>H. Poulsen.: <i>Gutenberg og Google</i> ”Fem medietidsaldrer” s. 16-33. 16 sider.</p> <p>Helle Borup, Hvad er meningen, 30-34 + 85-89 (6 s)</p> <p>Ole S. Larsen <i>Håndbog til dansk</i> (ibog) 5.1 Avisjournalistik: om stofområder; indre og ydre layout (komposition); vinkling; genrer (nyhed- vs. meningsjournalistik) - 5.3 Reality-tv: Specielt fokus på selviscenesættelse + sammenblanding af den private og offentlige sfære (Goffmann og Meyrowitz) 10 sider. + ”Retorik” og ”argumentation” 8 sider.</p> <p>Ole Schultz Larsen, Håndbog til dansk, Systime, <b>Fakta og fiktion</b> – kontrakter, koder og genrer, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p123">https://hbdansk.systime.dk/?id=p123</a> (8,5 sider) + ”Podcast” 2 sider. <b>Medieanalyse af fiktionsfilm</b>, <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=234">https://hbdansk.systime.dk/?id=234</a>, 2 sider.</p> <p>Langdahl, Olsen og Quist, ”<b>Krydsfelt</b>”, Fakta og fiktion, koder og kontrakter, Gyldendal 2017. Side 294-296 (1,5 sider)</p> <p>Udgaver af dagens avis (Politiken og Ekstra Bladet) – arbejde med avisens opbygning. Diverse selvvalgte nyhedsartikler Oplæg fra studerende på DMJX om mediernes rolle.</p> <p>Selvproducerede ark om argumentationstyper og Toulmins model (2 s).</p> <p>40 timer, 160 sider.</p>
<b>Arbejdsformer</b>	<p>Gruppearbejde og fremlæggelse i matrix-grupper, selvstændigt skrivearbejde. Klasseundervisning, skriftlighed.</p>